

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Esta é uma cópia digital de um livro que foi preservado por gerações em prateleiras de bibliotecas até ser cuidadosamente digitalizado pelo Google, como parte de um projeto que visa disponibilizar livros do mundo todo na Internet.

O livro sobreviveu tempo suficiente para que os direitos autorais expirassem e ele se tornasse então parte do domínio público. Um livro de domínio público é aquele que nunca esteve sujeito a direitos autorais ou cujos direitos autorais expiraram. A condição de domínio público de um livro pode variar de país para país. Os livros de domínio público são as nossas portas de acesso ao passado e representam uma grande riqueza histórica, cultural e de conhecimentos, normalmente difíceis de serem descobertos.

As marcas, observações e outras notas nas margens do volume original aparecerão neste arquivo um reflexo da longa jornada pela qual o livro passou: do editor à biblioteca, e finalmente até você.

Diretrizes de uso

O Google se orgulha de realizar parcerias com bibliotecas para digitalizar materiais de domínio público e torná-los amplamente acessíveis. Os livros de domínio público pertencem ao público, e nós meramente os preservamos. No entanto, esse trabalho é dispendioso; sendo assim, para continuar a oferecer este recurso, formulamos algumas etapas visando evitar o abuso por partes comerciais, incluindo o estabelecimento de restrições técnicas nas consultas automatizadas.

Pedimos que você:

- Faça somente uso não comercial dos arquivos.

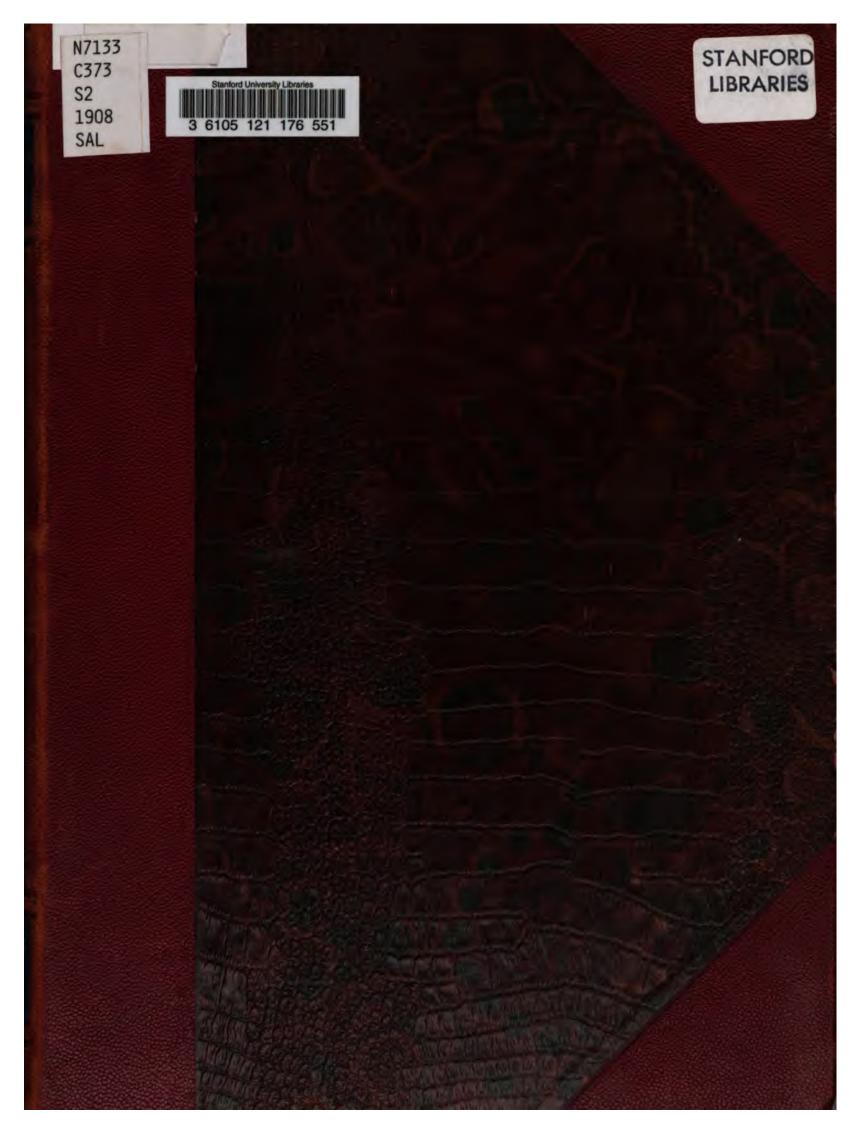
 A Pesquisa de Livros do Google foi projetada para o uso individual, e nós solicitamos que você use estes arquivos para fins pessoais e não comerciais.
- Evite consultas automatizadas.

Não envie consultas automatizadas de qualquer espécie ao sistema do Google. Se você estiver realizando pesquisas sobre tradução automática, reconhecimento ótico de caracteres ou outras áreas para as quais o acesso a uma grande quantidade de texto for útil, entre em contato conosco. Incentivamos o uso de materiais de domínio público para esses fins e talvez possamos ajudar.

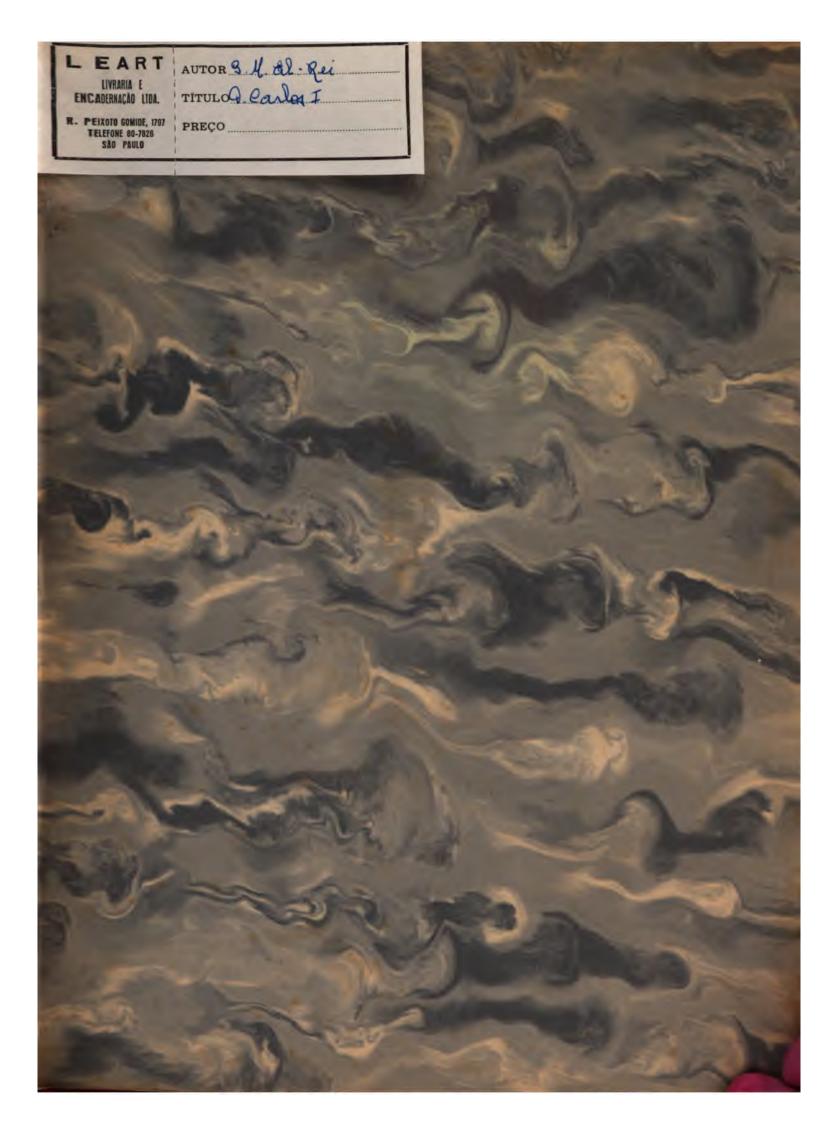
- Mantenha a atribuição.
 - A "marca dágua" que você vê em cada um dos arquivos é essencial para informar as pessoas sobre este projeto e ajudá-las a encontrar outros materiais através da Pesquisa de Livros do Google. Não a remova.
- Mantenha os padrões legais.
 - Independentemente do que você usar, tenha em mente que é responsável por garantir que o que está fazendo esteja dentro da lei. Não presuma que, só porque acreditamos que um livro é de domínio público para os usuários dos Estados Unidos, a obra será de domínio público para usuários de outros países. A condição dos direitos autorais de um livro varia de país para país, e nós não podemos oferecer orientação sobre a permissão ou não de determinado uso de um livro em específico. Lembramos que o fato de o livro aparecer na Pesquisa de Livros do Google não significa que ele pode ser usado de qualquer maneira em qualquer lugar do mundo. As conseqüências pela violação de direitos autorais podem ser graves.

Sobre a Pesquisa de Livros do Google

A missão do Google é organizar as informações de todo o mundo e torná-las úteis e acessíveis. A Pesquisa de Livros do Google ajuda os leitores a descobrir livros do mundo todo ao mesmo tempo em que ajuda os autores e editores a alcançar novos públicos. Você pode pesquisar o texto integral deste livro na web, em http://books.google.com/









S. M. EL-REI

D. CARLOS I

E A SUA OBRA

ARTISTICA E SCIENTIFICA

LIMBOA

Livraria Editora - GUIMARAES & C.

Him dir Mumbr, 68 a yo.



Iniciaram esta publicação

JORGE COLLAÇO ANTONIO PALHARES ROIZ TORRALBA

A Sua Magestade El-Rei D. Manuel II

A Sua Magestade a Rainha Senhora D. Amelia

A Sua Magestade a Rainha Senhora D. Maria Pia

A Sua Alteza o Senhor Infante D. Affonso Henriques

Respeitosamente consagram

Os iniciadores



As Ex. Mas SR. as

Duqueza de Palmella Marqueza de Rio Maior Condessa de Sabugosa D. Izabel Galveias

D. Maria Amalia Vaz de Carvalho

Aos-Ex. BR. SR.

Marquez do Eayal Conde de Arnoso Conde de Eigueiró Conde de Jimenez y Molina Conde de Sabugosa Conde de Sousa Rosa

Eernando de Serpa (D.)

Antonio Pinto Basto

Antonio da Praia e Monforte (D.)

Renrique Casanova

João Bregaro

José Pinto dos Santos

E AOS NOSSOS COLLABORADORES, Ex. mos SR. es

José Duarte Ramalho Drtigão

Alberto Alexandre Girard

Agradecem a sua coadjuvação

Os iniciadores



S. M. El-Rei D. Carlos I

E A SUA GBRA

ARTISTICA E SCIENTIFICA

			•
l 🛦			

S. M. El-Rei

D. CARLOS I

E A SUA OBRA

ARTISTICA E SCIENTIFICA



LISBOA, 1908

Editor — ANTONIO PALHARES
Papelaria Palhares
141, Rua Aurea, 143

Composição e impressão Typ. Emp. da Historia de Portugal 45, Rua Ivens, 47

Photogravuras de Thomaz Bordallo

•



•

.



A OBRA ARTISTICA



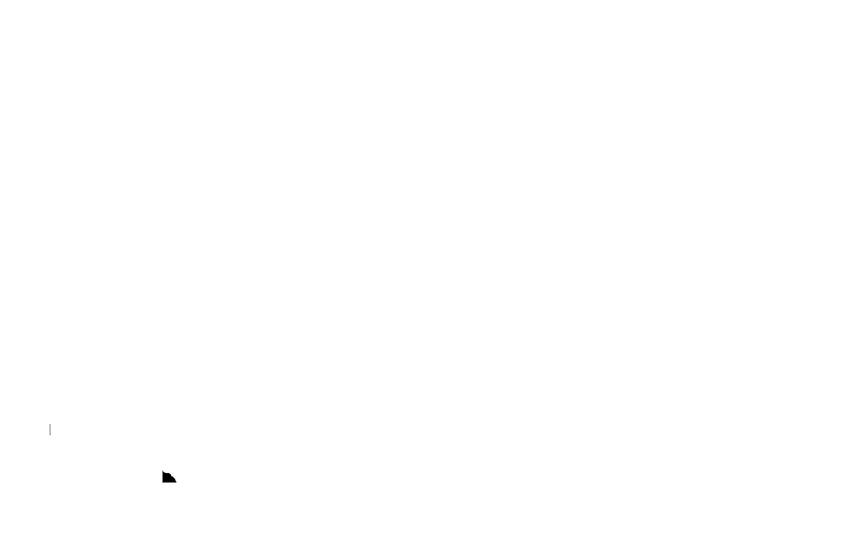
O ULTIMO QUADRO D'EL-REI D. CARLOS I



O Mexilhoeiro (Cascaes). - PASTEL (por concluir).

(Dimensões: 86×167)

(Paço das Necessidades)



A obra artistica de D. Carlos de Bragança

s trabalhos extremamente numerosos e variadissimos d'este pintor comprehendem: retratos intimos quasi inteiramente desconhecidos do publico; estudos de figura, a oleo, pelo processo Rafaelli, a aquarella e a carvão, em parte distribuidos por alguns amigos, em parte amontoados no modesto atelier do artista, occupando duas ou tres cellas de antigos oratorianos no andar alto do antigo convento, hoje paço real das Necessidades; quadros de paizagem, de marinha e de genero, vistos nas exposições portuguezas e estrangeiras; desenhos e croquis a lapis, á penna, a gouache, em folhas d'albuns, em papeis soltos, ou em applicação decorativa, — illustração de trechos litterarios ou musicaes, ornamentação de leques, pandeiretas, abat-jours, biombos, etc.

Da enorme quantidade de peças de que se extraíram as que figuram n'este album, bem como da noticia de muitas outras dispersas ao acaso das etapas de viagem, em Portugal, em Hespanha, em Inglaterra e em França, é dado deduzir que o artista de que me occupo foi um dos mais expontaneos e mais laboriosos pintores portuguezes do seu tempo e da sua edade.

Particularidade caracteristica: sendo de profissão e de hierarchia rei, este principe não é um pintor palaciano, interprete de elegancias privilegiadas, retratista das duquezas ethereaes e das vaporosas princezas que nas telas brazonadas de Lawrence, de Reynolds, de Gainsboroug, de Largilière ou de Sargent, nos sorriem magnanimamente, dignando-se de vir para a gente, destacadas das perspectivas

ruide de antigo preguetadormendos de quo esculo preluma de tena sembro de uma elementa de la uni predicad entremadadad punho tabitações representadas. Esta pado el los despuedantes de actual de actual direcidadad entremadadad productiva entremadadad.

Temben i têt ellem el graie prinnich di mundanismi comemporaret.

14. Le 1 de traderie de ministr monnaras menodralias al cand e expose

121 de traderie de ministra godin pour tembel puntrali estado direc
mento de stado de de ellem entranadas de camistas entimadas de objet, de

121 de trado de de ellem de promo e de pelícas de semens e galgos que adrem

1 de la la la caració tipo acido, de numero impaniemes que estamam i diábil de

121 de la caració de ellem de sou de armedes que rangem e de samonero que finnegam

122 de la caració do e tila, em dión, sobre elegres melhas legomenes, entre pira
123 de la caració do e de monanços serpemendas de femiles de risas e de cravis

123 de la caració do e la caración de legomenta de femiles de risas e de cravis

l'ét descour des provoceures erranives de mode de elegende de lino compositée de capelle on de casimo de vollegieure fice de gerden-peny, de baseira de tores on de condurse hippical sedonem e vernande portuguenisme da qua mane estemble e modeste termemente fiel als uses, als costumes, a tradición de sed der

O que elle elega di mindi e da naturetta para ni aliagi da transcricăi articula concreti ar a sua persoal manelra de sentir e de pensar persone a misterbisa supestati dai contact e o mar da costa de Portugal, é o estoario do Teol, e a bahia da Castaet e e a sua provincia do Alemielo na mais rosolos e mais popular expressati da ortigar suda agrana.

As suas paleagens são commorbias evocacies do tomão alemialano e da campra ao husiaso, dos logices, dos casaes, dos montes, das vasus ceans, da chartesa perfumada a esteva a rosmanlinho e a unze, e da longa e coderante estrada camenta attante esta, empoehada, pespontada de plicitas, trilhada pelo carro alpendrado, de duas rodas, engatado a muias nedias, de arreio arabe, ligeiras e ariscau em direcção ao portuado longinquo, de que sobresae no ceu scintillando ao 800 o campatario arabelado da egreia matriz.

E ou morivos reproduzidos pela pintura, dando-nos na revivescencia da arte coa ser asjat tanto ou mais viva do que a experimentada perante a realidade da nar neza, communicam-nos a recordação e a saudade de todas as coisas que com estas se con tuam, preferencio toda a vida de uma região, da quai um quadro nos tuma industiva partícula.— «Aqui—dia Whistien, farendo o fundo—supenderes de um prego uma ferradura de cavallos o publico verá escuso de pintan e dessa parede dedurira o ambito da casa toda.» de todo o pintor ha o que elle nos mosma e o que elle nos induz a m. Atravez e em tomo de uma duria de quadros de D. Carlos—

dos seus paúes e dos seus mouchões ribatejanos, das suas leziras, da sua bebida de gado bravo, dos seus sobreiros, das suas eiras, dos seus farrageaes, das suas malhadas, das suas reuniões de caça n'uma clareira de carrascal, na friagem da madrugada, em fraternal farrancho de lavradores, de campinos, de abegões e de moços, de escopetas atabafadas debaixo de mantas de Minde e de capotes de cabeção, em ceifões e botifarras de mato, entre cavallos de almatricha e estribos de pau, podengos, cestos merendeiros e alforges abarrotados, presente-se toda a evolução rural da região. Adivinha-se o labor do amanho e do grangeio da terra, o arroteamento, a lavra, a semeadura, a monda, a ceifa, a debulha, a poda, a empa e a vindima. Tem-se a impressão olfatica das hortas, ao cahir da tarde, pelo verão, quando as noras gemem, a rega borbulha nas geiras esterroadas, e todo o ambiente, docemente refrigerado como a agua em bilha nova, se impregna dos picantes e aperitivos «cheiros», que vão perfumar as ôlhas e as saladas, a hortelã, a salsa, os coentros, a pimpinella e o cebolinho novo.

De sugestão em sugestão, de reminiscencia em reminiscencia, os que conhecem e amam a terra que, embebido de saudoso affecto, este pincel nos descreve, vêem, como no lampejo panoramico dos sonhos, pelo sortilegio da arte, a qual não é mais que o misterioso espelhamento do mundo physico nos secretos mundos da alma e do espirito, positivamente *vêem* a disposição agronometrica das geiras, dos canteiros, dos alfobres, dos balseiros, dos olivaes, dos vinhedos, dos montados de sobral e de asinho; vêem segar a messe, menear a foice e sobraçar as gavelas, enfeichar as paveias, levantar as medas, encaldeirar ou enterreirar a oliveira, varejar a azeitona, esgarabulhar a eira, arreatar as eguas para o calcadoiro da debulha, espalhagar o pão, arremessando a palha ao vento a golpes de forcado para ver cahir do ceu o trigo convertido pelo sol obliquo n'um pentecostes de ouro; emquanto dos lagares sombrios, das colmeias do giestal soalheiro e dos cinchos das queijeiras escorre o môsto espesso, espumoso e vermelho, o azeite alambreado, e o fluido queijo, em jorro precioso e sagrado como o dos quatro rios do paraizo, miraculosamente brotados da apojadura enorme da terra bemdita.

*

Como marinista, D. Carlos é o pintor inesgotavel dos mares portuguezes e d'essa portentosa bahia de Cascaes, o mais radiante trecho de belleza aquatica que eu creio que exista no mundo. A inflexão da terra tem ahi a doçura do mais carinhoso amplexo, e a conjugação luminosa do mar e do ceu na sua fluidez de saphira, é em certos dias e certas horas, de um tão profundo e intenso effeito hypnotico que, vendo ao lume d'agua adejar a sinuosa e argentea revoada das gaivotas, a imaginação enleada pergunta em spasmo se não são essas as pombas brancas do monte Erix, esvoaçadas do friso dorico do seu templo, em demanda da trireme hellenica

au um connesse e tompica nos tragal escuipida por Phidias, a divina imagem de emportore il orde da pedeza e do amort aqueda de quem o poeta disse: Deante de la liberal e e autos recuam, as nuvens dissipamble, as nagas sorriem, e todo o de mentada e espirandece na luz do ten libar.

Lese mar, em trente do terrado da chiadeda, não tavegou durante quinze em a importação dinho cordo, de resca ou la capotazem, qua forma e cuia fisionamente de mar que utra rez, não tissa reproduzada draphicamente e não ficasse de em a esta pressos do artista invisival, que to interior fiessa napitação regia, duran a luminamente de envolvad, como a luz denigna dos tarres, na caraciosa estima em em.

e impedada de formas das nossas emparcacies de resca e fanomenal, a n'ella continua du mantina do fosso povo, podendo-se dirmar que du luz im ten luquas de costa e farco muda de eleão segundo e sentimento estable la luqua de grando en grando em grando de farco de muda de eleão segundo en grando em grando de muda de grando em grando de muda de grando de falha, da como como como como como como como perfere de muda de configuração da falha, da como de desto e do de.

A commission dos croquis de Curros de Brazinca, a lapis, a remait a aguarella de immission de minimisso à dias cores d'aguada, incontram-se todos es typos de ransurira marnimo lo corro de Liscoa, desde es trans rumides cateis de pescal cesas minimistros composições retrassant, a cirro e a a cial a traneta do Seixal, a rascal e tirra, matacro, a escuna, o canque, e cado, corque, a canoa da primitira a tirra, matacro, a escuna, o canque, e cado, corque, a canoa da primitira a tirra, matacro, a escuna, o canque, e cado, corque, a canoa da primitira a tirra, matacro, a escuna, o canque, e cado, corque, a canoa de Cezimira a tirram a prima apropria e regrações, o mos cocuberos, a canoa de Cezimira a altumações tirram a prima apropria e regrações, o mos cocuberos, a canoa de Cezimira a a matacros ando a roca es cois cabos de conocimo do sentecimite do an similar a as matacros, a lanção por egra, o esculer a cadad, esculva o acces rudimentidas a a aminas cincoes, rucidos regris navegadores de em das da rucios, da llinda, do arque da lagração do Henterringo, do Mente e o Ma Negro, do Nobe do Danção, do liberça do comasonas e do Soscorgo.

La provincia interval de la capación de la capación de la securión de securión de la capación de

Nasceu este delicado e amavel artista aos 28 dias do mez de setembro de 1863. Morreu assassinado em Lisboa no dia 1 de fevereiro de 1908.

Amargamente me sorri a convicção melancolica de que, se lhe fosse dado resuscitar, elle quereria morrer outra vez. Sómente preferiria de certo que o tornassem a matar em logar mais propicio ao respeito da morte.

Se a mim, modesto artista, fosse licito emitir votos pelo destino do que materialmente resta na terra d'esse camarada illustre, eis como em nome da arte, dos que a cultivam e dos que a presam, eu ousaria formular taes votos:

Que o despenem do pantheon de S. Vicente, de uma ambiencia opressora, suspeitosa e mesquinha; e piamente o sepultem á sombra amiga de uma azinheira dos seus montados, para que seja leve a generosa terra da patria áquelle que, por tantas intimidades de convivencia, por tantos impulsos de coração, por tantos carinhos d'arte, exuberantemente demonstrou consagrar-lhe um immortal amor.

RAMALHO ORTIGÃO



·

•

•

QUADROS APRESENTADOS EM DIFFERENTES EXPOSIÇÕES

• • . ·
• .



MARINHA (pastel). 1892. — EXP. DO GREMIO ARTISTICO (3.º medalha)

(Pertence à Sociedade Nacional de Bellas Artes)



COMBATE NAVAL (eshoço a pastel). 1893. 150×120 EXP. DO GREMIO ARTISTICO

(Paço das Necessidades)



Partie Daw 10 FRATED, gard Spiritua et eta do daemo aktor d



A PESPOSTA 1-0 INQUISITION (85500 a pastel 1854)

ETP. 10 SPEMIO ARTISTICO

Foreste a Ex⁺ Sr² D. Norra Ama a Variae Carnollo



MARINHA (pastel). 1895.

EXP. DO GREMIO ARTISTICO (2.º medalha)

(Pertence ao Ex.mo Sr. Marquez do Fayal)



NO ALEMTEJO (estudo a oleo). 1895. EXP. DO GREMIO ARTISTICO

(Pertence ao Ex. mo Sr. dr. Eça de Queiroz)



GADO Á BEBIDA (pavel). (Rigi, 221.2= 168.) Exe. no obrano Arrierto (1.2 medulhu). — Exe. DR 8. 1342. 1903 (medulhu de ouro).

- 25 -



PÔR DO SOL (pastel) 1897. 150×87. EXP. DO GREMIO ARTISTICO (medalha de honra)



A PORTA DE PENHA LONGA — CINTRA — (pastel). 1898. EXP. DO GREMIO ARTISTICO

(Pertence ao Ex. *** Sr. Conde de Souza Rosa)



Pertence a S. M. o Imperador da Memanha) O LEVANTAR DE UMA ARMAÇÃO DE ATUM (pastel). 18eg. 166 \times 160 \times 160 Em. 100 gremio artistico (medalha de honfa) — exp. universal. De paris de 19e0 (medalha de prata)



ANTES DA CAÇADA — ALEMTEJO — (pastel). 1991. 162 \times 115 exp. da sociedade nacional de bellas antes



At CAHIF DA TARDE—NO TEJO ABAINO DE VILLA FRANCA—(pastel), 1902, 200imes 108 exp. da sociedade nacional de bellas artes

Pertence à Ex mª Sr. a Duqueza de Palmella:



ESTUDO (pastel). 1904. 95 × 106.

EXP. DA SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS ARTES (diploma de honra)

(Pertence a S. M. o Rei de Inglaterra)



PAIZAGEM ALEMTEJANA (pastel). 1905. 145 × 211.

EXP. DA SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS ARTES (diploma de honra)

EXP. DE BELLAS ARTES DE BARCELONA, 1907

(Paço das Necessidades)

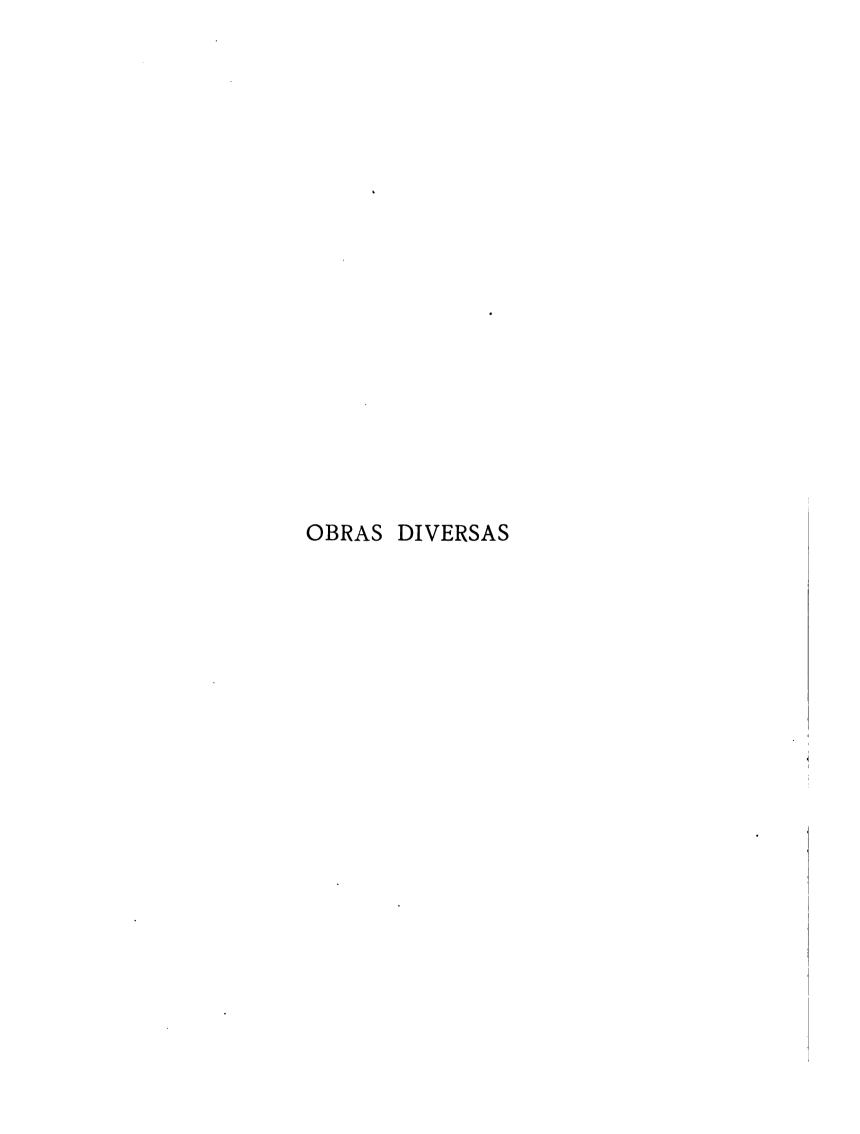


CABEÇA DE ANCIÃO (pastel). 1905. 95 × 110. EXP. DA «SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DES AMATEURS» (PARIS)

(Paço das Necessidades)



ARRIBAS DA GUIA Á TARDE — CASCAES — (pastel). 1906. 216 \times 150. Exp. da sociedade nacional de bellas artes







AGUARELLA

(Pertence ao Ex. mo Sr. Conde de Arnoso)



AGUARELLA

(Pertence ao Ex. mo Sr. Conde de Jimenez y Molina



AGUARELLA

(Pertence ao Ex. mo Sr. Marquez do Fayal)



AGUARLITA Nobel of \$1.5 Notes and of



PASTEL

No man in 200 to 8th Conducte Attension



AGUARELLA 1P350 das Necessidades)



(Pertence ao Ex.^{mo} Sr. D. Fernando de Serpa)



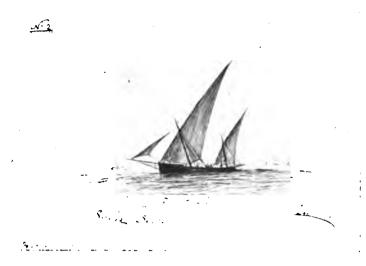
PASTEL.

(Pertence ao Ex. no Sr Conde de Arnoso)



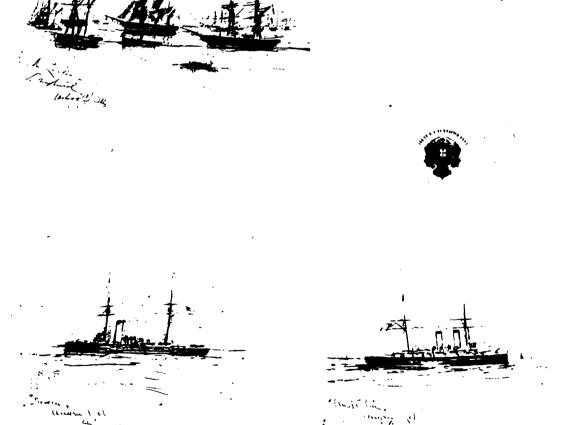
AGUARELLA

(Pertence ao Ex. 100 Sr. D. Antonio da Praia e Monforte)



DESENHOS Á PENNA

(Pertencem ao Ex.^{mo} Sr. Henrique Casanova)



DESENHOS Á PENNA

(Pertencem ao Ex.^{mo} Sr. Conde de Arnoso



The man is the first terminal and the



.

David St. St. St. St. St. St. & White



AGUARELLA

(Pertence à Ex.ma Sr.ª Condessa de Sabugosa)



AGUARELLA

(Pertence a Ex. ma Sr. a D. Rabel Galveras)



PINTURA A OLEO

(Pertence ao Ex. ... Sr. H. Casanova



AGUARELLA ... (Pertence ao Ex 🍽 Sr. Conde d. Sabugosa



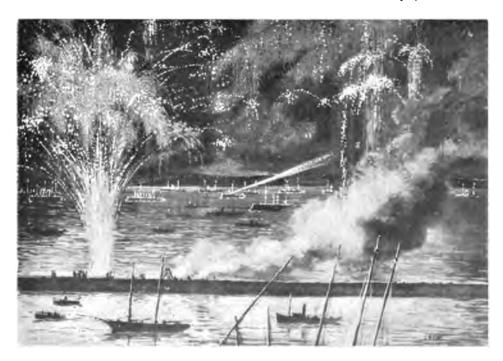
PINTURA A OLEO

Pertence ao Ex ^{mo} Sr. Conde de Arnoso)



FAIANÇA

(Pertence à Ex. ** Sr. ** Duqueza de Palmella)



GUACHE (Centenario de Vasco da Gama)
(Pertence ao Ex. mo Sr. Conde de Jimenez y Molina)





AGUARELLAS

(Pertencem ao Ex.mo Sr. Conde de Arnoso)



GUACHE

(Pertence à Ex ma Sr. Marqueza de Rio Maior)

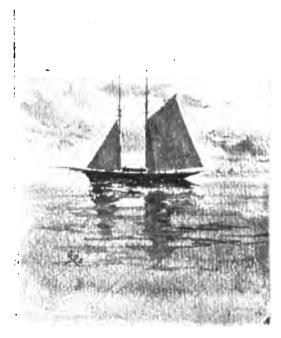


AGUARELLA

(Pertence ao Ex. mo Sr. Marquez do Fayal)



AGUARELLA
(Pertence a) Ev. mo Sr. D. Feraundo de Serpa)



AGUARELLA
(Pertence ao Ex. **) Sr. Henrique Casanova)



AGUARELLAS

(Pertencem ao Ex. mo Sr. Conde de Arnoso)



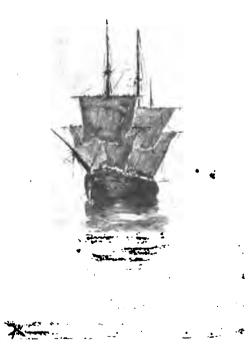
GUACHE

(Pertence à Ex ma Sr.* Marqueza de Río Maior)

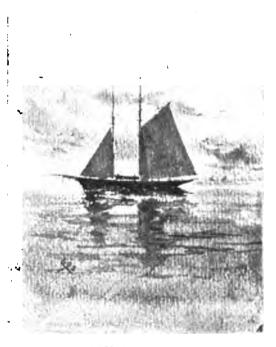


AGUARELLA

(Pertence ao Ex.mo Sr. Marquez do Fayal)



AGUARELLA
(Pertence a) [Ex.^{mo} Sr. D. Fernando de Serpa)

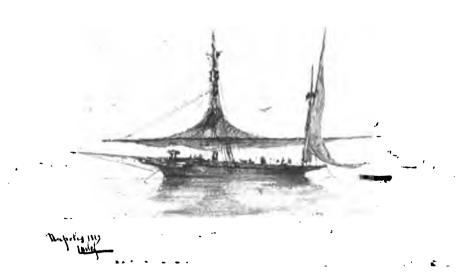


AGUARELLA
(Pertence ao Ex.^{m.)} Sr. Henrique Casanova)



PASTEL

(Pertence a Ex. 1113 Sr. 14 Condessa de Sabugosa)



AGUARELLA

(Pertence ao Ex. mo Sr. Henrique Casanova)



AGUARELLA
(Pertence ao Ex.^{mo} Sr. Antonio Pinto Bastos)



DESENHO A LAPIS
(Pertence ao Ex. mo Sr. João Bregaro)



AGUARELLA

Pertence ao Ex ^{mo} Sr. Henrique Casanora-





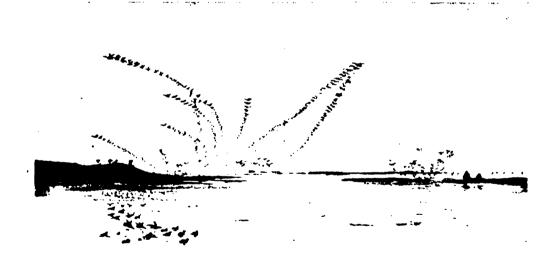




AGUARELLA



BILHETE POSTAL (Aguarella)
(l'ertencem ao Ex. Nº Sr. Conde de Jimencz y Molina)



AGUARELLA

(Paço das Necessidades)



AGUARELLA
(Pertence ao Ex. *** Sr. Conde de Jimenez y Molina)



AGUARELLA

(Pertence ao Ex. mo Sr. Conde de Arnoso)

A OBRA SCIENTIFICA

Indubitavelmente a trindade de principes sabios da actualidade—que se compunha de D. Carlos de Bragança, de Alberto de Monaco e do Duque dos Abruzzos—perdeu com D. Carlos uma das suas mais prestimosas e gloriosas figuras.

(JOAQUIM LEITÃO. D. Carlos o Desventuroso).

·			



a satisfacções amargas na vida, e o gentilissimo e honroso convite que me foi feito — esboçar a physionomia e a obra scientifica de S. M. El-Rei D. Carlos I—é d'esta natureza.

Companheiro de trabalho de D. Carlos de Bragança (a phrase é d'Elle) durante quinze annos, redigir este esboço é relembrar muitos momentos agradaveis, é tentar um esforço para dominar a saudade immorredoura pela serenidade necessaria n'uma appreciação scientifica; compensa-o o bello encargo de prestar uma homenagem, por mais modesta que seja, a um Elevado espirito, a um verdadeiro Homem de sciencia.

A indole d'este trabalho obriga-me a ficar muito áquem do que eu quereria, tudo me falta para este elogio, mas chego a convencer-me que o pronuncio, porque não o tento fazer pelas minhas palavras, que poderiam até ser suspeitosas, mas resumindo a propria obra d'El-Rei D. Carlos e relembrando as homenagens que Lhe prestaram mais esclarecidos espiritos.

Não posso concluir sem, respeitosa e commovidamente, pedir venia a S. M. El-Rei D. Manoel II e a S. M. a Rainha a Sr.ª D. Amelia, para Lhes agradecer o terem havido por bem communicar-me documentos e permittir-me publicar inéditos, que tanto exaltam a obra scientifica de D. Carlos de Bragança. Oxalá que a tanta confiança tenha correspondido, contribuindo para exaltar os meritos de Quem tão lealmente servi e tão benevolamente me tratou.

ALBERTO GIRARD.

O ORNITHOLOGISTA

Pelas observações que fazêmos relativamente ás especies portuguezas conhecidas, póde verificar-se que ninguem, n'estes ultimos tempos, mais do que o sr. D. Carlos, tem concorrido para engrandecer o conhecimento da nossa fauna ornithologica, á qual vae ainda prestar um assignalado serviço publicando uma ornithologia portugueza, ornada de estampas coloridas que rivalisam com as melhores que se conhecem.

(PAULINO D'OLIVEIRA. Aves da Peninsula.)

Já em 1887 escrevia uma: «Ornithologia de Portugal, annotada por Sua Alteza o Serenissimo Duque de Bragança D. Carlos», mas não a concluiu e em 1890 refundia o seu trabalho com o titulo: Catalogo das aves de Portugal.

Esta obra, de grande interesse, chegou D. Carlos de Bragança a mandal-a compôr. Comprehendia synonymias, nomes vulgares das aves portuguezas na nossa lingua, em hespanhol e francez, no inglez, no allemão e no russo, e notas sobre a distribuição de cada especie no paiz, conforme as suas observações.

A publicação da magnifica obra de Dresser, Birds of Europe, fez então mudar El-Rei novamente de orientação, porque, reconhecendo que pouco ou muito pouco poderia alterar na extensa synonymia d'este auctor, pareceu-lhe preferivel publicar um simples «Catalogo illustrado das aves de Portugal» e referir-se a essa obra, verdadeiramente fundamental para a ornithologia europeia, na parte exclusivamente synonymica.

Era esta evidentemente a melhor orientação: produzir uma obra que, pela iconographia, facilitasse a todos a classificação das aves portuguezas e aos homens de sciencia lhes indicasse a variação do seu colorido e a sua distribuição no paiz.

Outro, que podesse mandar executar tão monumental trabalho, talvez assima não tivesse procedido; faria alarde de sciencia de emprestimo. Era este o feitio modesto de D. Carlos de Bragança.

Recordo-me bem; era em principios de 1893. El-Rei mandou-me chamar, indicou-me o plano da obra que pretendia publicar e quem, entendia, deviam ser os seus auxiliares. Escrevera do seu proprio punho um manuscripto abrangendo as 292 especies que admittia então em Portugal. Encarregava-me de dirigir a publicação; o primoroso pincel de Casanova executava as estampas; ao meticuloso e perfeito trabalho da nossa Imprensa Nacional confiava a execução.

Eis como El-Rei D. Carlos planeou a obra que, certamente, seria fundamental para a ornithologia portugueza se fosse concluida.

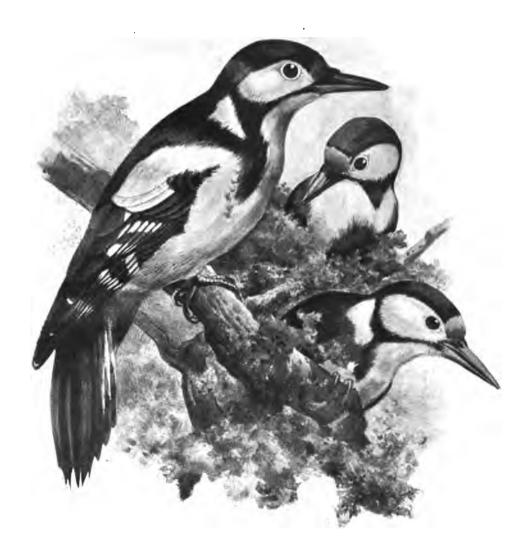
Apenas, porém, dois volumes, que reviu sempre cuidadosamente, viram a publicidade na vida do Auctor, mas as 301 estampas, que representam todas as espècies que foi successivamente reconhecendo em Portugal, pela sua observação e a de outros naturalistas, estão illuminadas...

O exame e o estudo dos numerosos exemplares tinham feito formar a El-Rei D. Carlos, em muitos assumptos ornithologicos, uma opinião sua. Não o impedia, porém, de consultar e de ouvir aquelles a quem reconhecia auctoridade. Assim consultou mais de uma vez a Barboza du Bocage e a Paulino de Oliveira. A proposito de um genero de aves muito difficil de classificar, escrevendo ao sabio Professor de Coimbra, este respondia-lhe: «Creio que Vossa Magestade tem razão em

crêr que a supposta Aquila nœvia, não é senão a A. clanga», e nas suas Aves de Portugal fazia sua a opinião de D. Carlos.

Paulino de Oliveira era um erudito e consciencioso ornithologista, incapaz, para cortejar El-Rei, de adoptar uma opinião sem ter verificado o bom fundamento d'ella.

Creio que mais incontestavel demonstração do valor de D. Carlos, como ornithologista, não pode haver; era, porém, desnecessaria: a affirmar a sua competencia está a obra que emprehendeu e o museu que creou no Paço das Necessidades, aonde se encontram aves rarissimas no paiz e outras que só ahi os nossos naturalistas podem examinar.



PICUS MAJOR, L. — PICA-PAU; PÈTO MALHADO

Estampa inédita da obra d'El-Rei D. Carlos sobre aves de Portugal

(Desenho de H. Casanova, Red.)

O OCEANÓGRAPHO E O ICHTHYOLOGISTA

As conquistas do progresso e da civilização intercessavam-no, apaixonavam-no. Era uma perfeita e completa organização moderna de várias aptidões brilhantemente exercitadas. O estrangeiro viu-o bem, acolheu-o jubilosamente, festejou-o em academias, em torneios, em certames, em exposições, na imprensa e nos parlamentos. Na mente de todos estão as viagens de El-Rei pela Europa, que signalam verdadeiros triumphos para a causa da nação. O estrangeiro julgou melhor, começou de fazêr mais justiça ao pôvo do Rei que tão vivamente o impressionava.

(Cónego Bernardo Chouzal. El-Rei D. Carlos I e Principe Real D. Luiz Filippe.)

		-	
	•		
!			



YACHT «AMELIA I». PASTEL D'EL-REI D. CARLOS (214×151)

(Paço das Necessidades)

screveu o Sr. D. Carlos no prologo da sua tão appreciada obra sobre as campanhas do yacht Amelia (1902) que—occupando-se havia muito de estudos zoologicos e tendo desde a infancia a paixão do mar, resolvera em agosto de 1896 destinar o seu yacht a investigações oceanographicas nas costas portuguezas, tendo inaugurado definitivamente os seus trabalhos, depois de alguns ensaios, em 1 de setembro de 1896.

Esta resolução de El-Rei, de tão largo alcance para o conhecimento scientifico do paiz, era o fructo de largo e aturado estudo. Investigára de tudo o que havia sido feito nos mares de Portugal sobre oceanographia, quer pelas expedições scientificas estrangeiras, quer pelos nacionaes embora em pequena e diminuta escala; consultára um Principe illustre, Alberto de Monaco, a Quem a oceanographia deve um grande impulso e preciosas descobertas; e, tendo assim reconhecido que só existia um conhecimento incompleto dos nossos mares, formou então o seu plano de trabalho, e diz: —Parece-me, pois, que um estudo methodico e seguido me faria chegar a numerosas descobertas, que viriam augmentar os conhecimentos já adquiridos.

Eis a fórma modesta pela qual El-Rei justificou a empreza que encetára.

Assim, nada fôra lançado ao acaso, fôra tudo methodicamente planeado. Mas não é homem de sciencia quem quer, e teria Carlos de Bragança capacidade para levar a cabo a empreza a que se abalançára?

Os seus companheiros de trabalho, assim El-Rei os chama sem nunca os esquecer, podem responder; podem exaltar a lucidez da sua intelligencia, a sua vasta erudição, a sua extraordinaria memoria e o seu conhecimento perfeito de tantas linguas.

E levou a bem a empreza que projectára? Responde agora o apreço em que foram tidos os seus trabalhos, as manifestações que os homens de sciencia lhe tributaram em Portugal e no estrangeiro, os successos das suas exposições, emfim a verdadeira consagração dos sabios professores do Museu de Paris.

El-Rei conhecia muito bem o que havia sido publicado sobre a bathymetria dos nossos mares, e só dá idéa dos seus traços geraes. Assim não ignorava que a pouca distancia da nossa costa, e em frente á lagôa de Albufeira, existe um enorme fundão, aliás já bem indicado pelos nossos hydrographos, de uma conformação singular, dos que os oceanographos chamam «FOSSES» (funis) e aos quaes os geologos dão grande importancia, attribuindo-os, em geral, a grandes nascentes submarinas de agua doce. Não ignorava, tambem, que ao sul da peninsula de Setubal a bathymetria do mar era quasi desconhecida.

Foi, pois, para estes campos, um desconhecido, o outro de muito variadas profundidades, que El-Rei se dirigiu, não se abalançando, porém, logo, a pesquizar as grandes profundidades, mas explorando os pequenos fundos com apparelhos de linha, dragas, cóvos, chinchorros, tresmalhos, charrões e camaroeiros, e fazendo observações de pura oceanographia. Assim foi adquirindo, progressivamente, a experiencia indispensavel para maior empreza.

Simultaneamente foi estudando o lançamento de um apparelho de pesca, verdadeiramente classico, o «espinhel», apparelho inventado pelos nossos pescadores de Cezimbra e Setubal, para pescar á linha em grande fundo com muitos anzoes, conseguindo lançal-o á enorme profundidade de 1.400 metros. Fôra devido a este systema de pesca que dois naturalistas nossos, Barboza du Bocage e Brito Capello, tinham feito as suas melhores descobertas pelas colheitas dos pescadores.

D. Carlos mandou construir este apparelho, aperfeiçoou-o, e a principio effectuou o seu lançamento de bordo do navio, mas reconhecendo a impossibilidade de o levantar de bordo de enorme fundura, voltou á pratica dos pescadores, empregando uma grande barca auxiliar, aonde a tripulação, composta de marinheiros de bordo do «Amelia», experimentados pescadores, conseguiu pescar com resultado a mais de 2.000 metros de profundidade.

Foi assim que, gradualmente, sem precipitações, adquirindo a pratica, El-Rei D. Carlos foi successivamente ampliando a área dos seus estudos.

Em 12 annos de campanhas, tantas vezes interrompidas por motivos do seu alto cargo, D. Carlos conseguiu, em 290 estações, sem contar muitas observações segundarias, realizar 339 sondagens e 172 dragagens, e lançar 10 cóvos, 11 apparelhos de linha e 29 vezes o espinhel.

Os que me lerem, e aos quaes esta ordem de trabalhos não é familiar, difficilmente avaliam a somma enorme de trabalho que este resumo representa, mas podem ajuizar por um extracto do livro das campanhas.

Em 28 de julho de 1899 realizou-se uma das mais fundas dragagens; a sonda accusou 1.712 metros ao largo do Cabo Espichel; o cabo a empregar foi de 2.200 metros de comprimento; arrastou-se a draga durante duas horas; o trabalho total não exigiu menos de 5 horas. O resultado foi apenas 13 exemplares, todos pequenos, mas rarissimos!

Apesar dos desejos de El-Rei era difficil effectuar mais de duas dragagens em grandes fundos no mesmo dia, mas pela experiencia adquirida era corrente poder dragar-se e lançar-se tambem o espinhel.

No dia aprazado El-Rei levantava-se cedo e mandava tudo preparar para a profundidade em que n'esse dia se devia pescar. O navio, geralmente fundeado na enseada de Cezimbra para esses grandes lançamentos, levantava ferro de madrugada. Pela carta já feita procurava-se sensivelmente o local; sondava-se e repetia-se a sondagem n'outro ponto se a profundidade encontrada era muito differente da calculada. Começava então a manobra do lançamento da draga. Por outro lado uma parte da tripulação embarcava com o espinhel para bordo da barca, manobra ás vezes difficil, até com mar de pequena vaga. Começado o lançamento do espinhel de bordo da barca, o «Amelia» seguia na dragagem sem perder a barca de vista. Terminada a dragagem o navio ia acercar-se da barca, mandava por um escaler «reforço de gente» e começava-se a «metter dentro o apparelho».

Era esta a manobra mais penosa para a tripulação; basta um extracto do diario de bordo para o demonstrar:

Estação 117.—Sondagem 146.—26 de outubro de 1898. Espinhel n.º 14.—(Ao mar do Espichel).

Duração da prumada16 minutosProfundidade correcta2.001 metrosCabo lançado2.300 »Principio do lançamento8h » 30' manhã» do levantamento10 » 50 »Fim do levantamento12 » 55 tarde

Assim, mais de duas horas de tracção á mão tinham sido necessarias á tripulação da barca para levantar do fundo, no alto mar, 2.300 metros de «mannoios» e 500 metros de «talas» guarnecidas de anzoes. O trabalho era rude, mas a todos compensava quando a colheita era boat a d'este espinhel, por exemplo, que recolheu onze cações raros.

Uma das phases mais interessantes do trabalho era incontestavelmente a escelha dos exemplares. Ás vezes a draga trazia montées de Iodo compacto que a custo se lavava com a bomba de bordo. Todos então contribulam na escolha, marinheiros, officiaes e ate o Sr. D. Affonso Henriques e El-Rei, que a todos animava pelo seu enthusiasmo ao encintro de «novidades».

Naturalmente ao naturalista de bordo incumbia a redaccão da lista das especies recolhidas, mas na minha ausencia era El-Rei mesmo que se desempenhava do trabalho. Com poucos livros, e principalmente pela sua extraordinaria memoria, redigia, como a capricho. Elle mesmo, a nota da remessa. Da sciencia com que a fazia e do facto não pode haver contestação, o fac-simile o diz.

Quando D. Carlos de Braganca iniciou as suas companhas pode dizer-se que a oceanographia era desconhecida entre nos. Fallava-se na Princeza Alice, no Travallleur, no Challenger, mas o publico, fora da especialidade, não podía suppôr o resoltado que podía producir uma exploração methodica dos nossos mares. El-Rei o demonstrou pela exposição realisada na Escola Polytechnica em 1857, que milhares de pessoas visitarum, e a do aquario Vasco da Gama em 1858; pela sua secção na Exposição internacional do Porto em 1512 e na Exposição agrícola na mesma cidade em 1513-1514; que emfim, na Exposição oceanographica internacional na Sociedade de Geographia em 1504 e na Exposição internacional de Milão em 1506.

Se os elegios a um monarcha e os premios que lhe concedem no seu paiz podem supple-se attribuidos a sua alta gerarchia, insuspeitas são as homenagens que no estrangeiro lhe tributam. Em Milão a exposição realisada por D. Carlos, que se compunha de tudo o que de mais raro e bem preservado conseguira, dominou e sobresablu a todas da especialidade, obtendo os primeiros premios nas seccões em que expunha. A Commissão executiva não satisfeita, porem, ainda, com estas recompensas, e reconhecendo os altos servicos que El-Rei prestara, pela sua influencia ao porm successo da soa obra, ampliou ainda a justa homenagem, e na sala em que El-P el expora e se projectava uma escola foi inaugurada uma lapide com a ecenda:

SALA D. CARLOS I'

Ranc Postock to

Fig. 18 (48 to New Control Estated) Ellis Est Stone New to Note (Montrol (4))

 illa di ministroreativa è uma modo na do consoliqueo cistro tantas meches do si a la simantia a Portugal da Provida e la Solssa toro ni concedidas, eram-

·	a alberto Girard
Dia (de Junho — Dentro 1 Autopus filamentores 1 Centrophorus lusitamien 7 Dentre (?) 2 Cepola rubescens a linha a 4 60 metro Espichel	da <u>laise</u> a <u>de folha</u>
1- fieraster 1- Caraine 1- Caraine (?) 1- Solaa quarimacula 2- Ascidia — Alfaro Carasso Dia & de Junho —	la Carlos
Espichel - 696-brages	= 8 - milhes = 33°50, Puls
1- Synaphobranchus = 9 rina - 3-Seymnoron ringens = 9: 2 foetus = Consers foetus - 2 stoma 1.10-1.05-1.05 -	toon tenham over valor em alcort un
14 - Centrosegninus = 0.9 Estornagos: Car pode esp(?) = Cor Com formol - Nora, - Din: 1 - Centrophorus Calcus -	aux; um cephalo- userondo prasco Restos r varias mag, 1,29=min, 0,95.
For oulgares não de Con	(Alst

fac-simile de uma nota de remessa de exemplares obtidos por E_L $Rei\ D.\ Carlos$ a bordo do yacht amelia

Lhe trazidas a Lisboa, por uma Commissão especial, composta de alguns dos mais illustres membros d'essa Commissão, e por fim o Congresso de pescarias de Milão galardoava os serviços de D Carlos ás pescarias com as medalhas de oiro, prata e cobre, premio especial.

Mas antes já a «Société d'Océanographie du Golfe de Gascogne» chamára a uma das salas do seu museu — Salle Charles I — e o sabio principe de Monaco mandára esculpir na frontaria do Seu Museu, entre as explorações mais notaveis, o nome — Yacht Amélie.

Vejamos agora, em traços largos e resumidamente, o que resulta da obra de D. Carlos de Bragança.

Não logrou vêr lançadas n'um mappa unico as 339 sondas que de bordo do «Amelia» foram executadas, mas á iniciativa de S. M. El-Rei D. Manuel II este mappa, que redigi pelas observações de bordo, encontra-se hoje na Exposição do Rio de Janeiro. D'elle se conclue que El-Rei reconheceu o funil de Albufeira em communicação com os grandes fundos do atlantico, que ladeiam as nossas costas, e que determinou, pelas suas sondagens, um novo funil, derivado tambem dos grandes fundos, o qual penetrando em fundos de regular declive ao sul da peninsula de Setubal, em direcção á costa da Galé, apresenta um notavel parallellismo com a Serra da Arrabida.

Recentemente um geologo illustre, n'uma conferencia na Associação dos engenheiros civis portuguezes, chamou a attenção para a relação entre a tectonica da serra da Arrabida e as grandes profundidades que a circundam. Os trabalhos de El-Rei, confirmando a existencia de um grande funil ao sul da Arrabida, fornecem assim um elemento para demonstrar, que os funis oceanicos não só podem derivar de nascentes submarinas, mas tambem de grandes movimentos geologicos.

Zoologicamente El-Rei reuniu, com dados precisos bathymetricos, a collecção a mais completa que existe hoje da nossa fauna maritima. Não se limitou, porém, a installal-a no Paço das Necesssidades, mas a estudal-a, Elle mesmo, no grupo que mais interesse pratico tinha para as pescarias nacionaes—a ichthyologia.

A sua obra sobre os esqualos — cações e tubarões — portuguezes, a primeira com que iniciou as suas monographias, é um verdadeiro modelo de methodo e de clareza. Nota-se o rigor da synonymia, limitada ao que é verdadeiramente util, e o numero extraordinario de exemplares obtidos e estudados, que fixam para a maioria das especies as condições em que se encontram nos mares de Portugal.

Não contente com isto quiz El-Rei tornar o seu trabalho de sciencia pura, pratico aos estudiosos, e assim diz: «junto aqui, como appendice, um quadro para «a determinação especifica dos esqualos conhecidos de Portugal, precedendo-o de

(13

Phycis bleunioides. Brium) (abyssal) 1768_. gadus bleunoides_ Brium. Jehr. Mass. _ ? - Phycis bleunoides - Riss in Canest. Arch. per la hool. 1811 pl 13:14 fg/ 1862 - Thycer blencioides - Brium in Sunthe, 1881 - Prycis blenworder - moteau, Poiss In France vol 111 - pg 264 1888 - Physis albidus - Line Genel. in Vailleux, Poin. Trav. pg 288-pl 26 fg. 4.4a.
1880-84- Physis blenworder - Day, Tish. of gr. Bid.
and Fr. 181- pg 303-pl 85-fg 21895 - Physis blenworder - Brünn Schneider.
in Good and Beau, De. Tehd. pg 357nou vulg - Porhijais - Abrolea da fundura Franças - Merlu barbu - Mus. Type — tella blaica (nice)

upagne - 1897 - Station 79- gr. palauere

106 - plus de 713 - forse d. l. de Cegim

bra - un individue (4097-0.66) 28 Juin -

bien à la description de gunther la première dorsale n'est pas plus élevie que la reconde et ron vionième l'ayon est proton gi en un filament qui attein presque les clane tiers de la longueur de la tête.

fac-simile de uma pagina de uma nova obra inédita de El-Rfi D. Carlos sobre ichthyologia portugueza

uma explicação dos termos empregados.» Aqui se nota, como em tantas outras coisas, a preocupação de D. Carlos em ser util ao seu paiz.

Outra monographia, comprehendendo duas das mais interessantes familias de peixes para a industria piscatoria, deixou quasi concluida e redigida pelo seu proprio punho.

El-Rei só descreveu uma especie nova, o *Odontaspis nasutus*, Bragança, e sei com quantas hesitações. A «probidade scientifica» de D. Carlos foi um facto que sempre me causou impressão. Onde a adquiriria? Da convivencia com o Bocage e com o Ficalho, ou da noção sobre a variabilidade das especies, principalmente das abyssaes, que o estudo de milhares de individuos enraizára no seu espirito?

Certo é que embora não conseguisse identificar uma especie não a queria apontar como nova; adiava a resolução do problema para novo estudo; ao contrario de muitos naturalistas que, só para produzir o seu nome, descrevem novas especies e admittem novos generos pela mais leve differença, introduzindo uma lamentavel confusão na sciencia.

Nas pescarias propriamente ditas tentou D. Carlos esclarecer o problema do apparecimento e do retorno do atum na costa Algarvia e, embora só a fundamentasse n'um unico anno de observação, não hesitou publicar uma obra que se distingue pelo rigor da observação e chega a conclusões de maior importancia para este valiosissimo ramo das nossas pescarias. Novos dados, reunidos a pouco e pouco, justificaram as principaes affirmações feitas e era sua tenção publicar um novo e definitivo trabalho.

Esta obra, apresentada ao Congresso internacional de agricultura e de pesca, realisado em Paris em 1900, motivou o seguinte voto, o primeiro approvado:

«O Congresso, depois de ter tomado conhecimento dos estudos feitos no litto-«ral do Algarve por S. M. o Rei de Portugal, emitte o voto que as investigações «relativas ao regimen do atum e da albacóra sejam emprehendidas ou continua-«das tanto nas costas de Portugal, como nas de Argel, Hespanha, França, Italia e «Tunisia.»

Era a sancção completa dos esforços de D. Carlos para esclarecer tão difficil problema.

Não menos que a tudo isto, dedicava-se **D**. Carlos de Bragança á conservação perfeita dos exemplares. Foi este um dos motivos que mais concorreu para o successo das suas exposições.

Nenhuma nação da Europa póde vangloriar-se, como Portugal, de ter 1.500 a 2.000 metros de profundidade mesmo ao pé da porta, e El-Rei, que bem conhecia

esta especial condição bathymetrica dos nossos mares, tratou de a aproveitar. Assim tudo se trazia vivo em baldes, ou para o remanso da enseada de Cezimbra, ou para os laboratorios dos Paços de Cascaes e das Necessidades, e adivinha-se a differença em preparar exemplares nos balanços do Oceano ou no socego do gabinete.

O processo de conservação das côres pela glycerina é-Lhe devido e taes são os seus resultados que alguns camarões, carmezins naturalmente, pescados em 28 de julho de 1899, conservam ainda hoje a sua côr natural.

A obra de El-Rei D. Carlos, que tanto resumi, era mais conhecida do estrangeiro que da Nação.

Foi grangeando a pouco e pouco fama de homem de sciencia, e os sabios, comprehendendo que os sabia apreciar, sentiam-se felizes no seu convivio. Os diplomas scientificos conferidos pela «Zoological Society of London», o «Museum de Paris», a «Société de Géographie de Paris», a «Real Academia de Madrid», a «Société d'Océanographie du Golfe de Gascogne», a «Sociedad Española de Historia Natural», etc., etc., não se concedem só a uma testa coroada.

Mas entre todas estas manifestações de apreço, que vi impressionarem El-Rei, avulta a sessão solemne que lhe foi dedicada pelos professores do «Muséum d'Histoire Naturelle de Paris», em 24 de novembro de 1905.

Quem não conhece o valor d'este estabelecimento, tres vezes centenario, que reune os mais illustres homens de sciencia, da especialidade, de França e do estrangeiro?!

El-Rei, acompanhado do Presidente da Republica, ouve um discurso congratulatorio do sabio professor e director do «Muséum», Edmond Perrier, e respondelhe com as seguintes palavras, verdadeiro modelo da bella lingua franceza, e que só podem ser pensadas por um homem de sciencia e um homem de coração:

Monsieur le Directeur

«Je suis on ne peut plus touché des bonnes paroles que vous venez de «m'adresser. Comme vous l'avez dit, je connais bien cette maison devenue célèbre «dans le monde entier, grâce aux efforts des nombreux savants qui s'y sont suc-«cédé, pour travailler à l'accroissement des connaissances humaines, pour tracer «chaque jour plus sùrement le sentier lumineux qui aboutit au progrès; si les grands «noms que vous venez de citer, Cuvier, Buffon, Daubenton, Bexon, Dufay, Chevreul, «brillent au firmament de la science, il en est encore d'autres portes par des hom-«mes dont l'immense savoir, le courageux effort et le travail incessant sont une «source inépuisable d'où decoulent chaque jour de nouvelles merveilles. Ceux-ci

«sont nombreux dans votre sevante assemblee, et dans l'impossibilité ou le me mouve «de les cher tous pour leur rendre l'hommage d'un admirateur et d'un ami des schences naturelles, qu'il me soit permis de les designer sous le nom de quelques uns «d'entre eux, de ceux que vous venez egalement de chert Curie, Elecquerel Mois-«san, Lippmann, Lacroix, Roux et. . . Perrier.

Ge suis vraiment emu et heureux de me trouver au milieu de vous tous. Messieurs, dans de cenacie vers lequel doivent converger l'admiration et la reconquaissance universelles pour les bientaits que votre suience repand sans cesse dans de monde entier.

cLa vive satisfaction que l'ephouve en le moment le la dois encore à Molè chresidem de la hiéparaque qua intatigarde dans ses prévenantes, à en la delibate épensée de me taire visiter dette maison ou le racols un si almable et si dordial cadrieur.

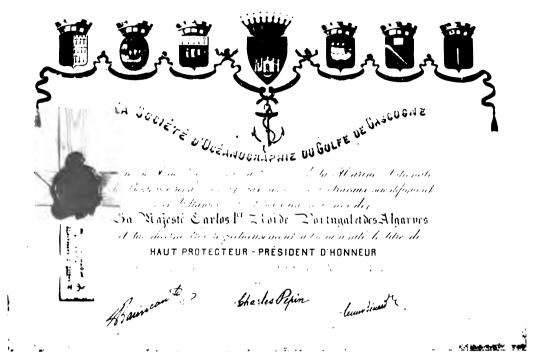
Ce vous ofrei Monsieur le Directeur 23 ous et 2 tous 3 os 200 équesi mes reomérolments les plus prisonhèment subcetes »

A seguir Elecçuere, explice as suas investigações sobre a prospontescencia que o leveram a desculerta do unanium: Madame Curre faue da afinimavel desculerta do radium: Lippmann emple as suas investigações sobre a pootograpila das curres: Ladroca mostra as opuvens ardentes» da Montanna Polada, que destrumam a Martinica e conseguiu finar na chapacipie fim Molssan fabrica-Libe diamantes. E a seguir, a El-P eu está proparada ainda uma simpresa, a caposição das mais prediousas con ecoles do Molsea de Paris.

Essa sessão de confil a que assistram todas as recepcidades scientificas que estavam em Paris, fol a consagração scientífica incontestavel, do Pei de Portugal.

So me resta autrescentari a Nação portugueza tem de convencer-se que perues em D. Caroos de pragança um dos seus mais prestigiosos homeiss de scienda.

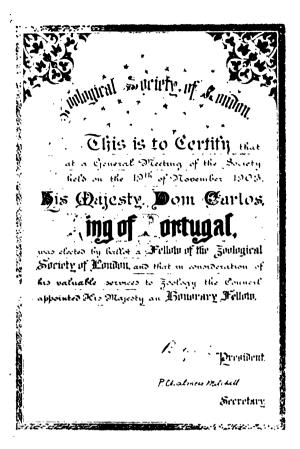
ALBERTO GIRARD.



DIPLÔMA DE ALTO PROTECTOR, PRESIDENTE DE HONRA CONCEDIDO A EL-REI D. CARLOS PELA SOC. DE OCEANOGRAPHIA DO GOLFO DE GASCONHA (1901). RED.



DIPLÓMA DE SOCIO HONORARIO, CONCEDIDO A EL-REI D. CARLOS PELA SOCIEDADE DE GFOGRAPHIA DE PARIS (1905). RED.



DIPLÔMA DE SOCIO HONORARIO CONCEDIDO A EL-REI D. CARLOS PELA SOCIEDADE ZOOLOGICA DE LONDRES (1905). RED.

LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA NATURAL Occordo en seción extraordinaria celebrada el día i de Españo el el corriente año el nombramiento de o Shel REI DON GARLOS DE PORTUGAL 15 paras que conste se expide el presente título a 50000 PROTECTOR. B Secretario. El Secretario.

DIPLOMA DE SOCIO PROTECTOR, CONCEDIDO A EL-REI D. CARLOS PELA SOC. ESPANHOLA DE HISTORIA NATURAL (1900). RED-



DIPLOMA DE · CORRESPONDENTE » DO MUSEU DE HISTORIA NATURAL DE PARIS, CONFERIDO A EL-REI D. CARLOS (1905). RED.



DIPLOMA DE SOCIO HONORARIO
CONFERIDO A EL-REI D. CARLOS PELA SOCIEDADE ZOOLOGICA DE FRANÇA (1905), RED.





PLACA DE BRONZE DE "GRAND-PRIX", DA EXP. INT. DE MILÃO DE 1906, POR BENINSEGNA, OFFERECIDA A EL-REI D. CARLOS PELO EX. SR. E. WARBURG. 66 × 50

Medalha de ouro (бо min), por Ciamino, offerecida a El-Rei D. Carlos pela Commissão executiva da Exp. Int. de Milão de 1906

Medalha de ouro (32" m) conferida a El-Rei D. Carlos pelo III congresso nacional de Pesca e Aquicultura realisado em Milão em 1906



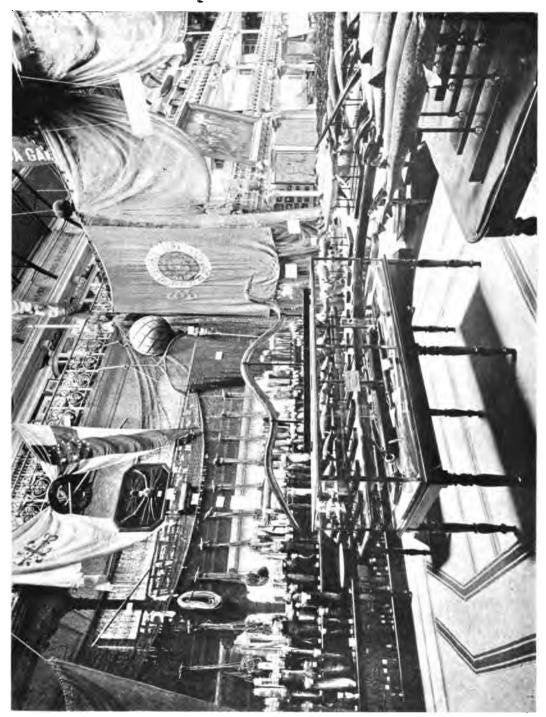
Pi.aca de prata, cinzelada por Ludovico Pogliaghi e montada sobre marmore (55 \times 45^{cm}), offerecida a El-Rei D. Carlos pela Commissão Executiva da Exp. Internacional de Milão de 1906



Exposição Oceanographica d'El-Rei D. Carlos na Escola Polytechnica de Lisboa em 1897



SECÇÃO D'EL-REI D. CARLOS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DO PALACIO DE CRYSTAL DO PORTO EM 1902



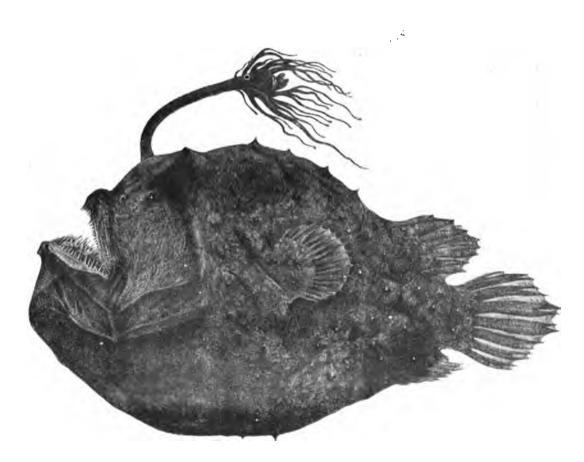
SECCÃO DE EL-REI D. CARLOS NA EXPOSIÇÃO OCEANOGRAPHICA INTERNACIONAL DE LISBOA NA SOCIEDADE DE GEOGRAPHIA EM 1904



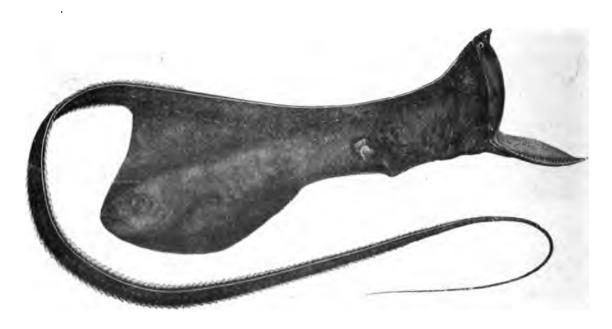
SECÇÃO D'EL-REI D. CARLOS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE MILÃO DE 1906



PEIXE UNICO CONHECIDO, DE 1ª,110 DE COMPRIMENTO,
DESCRIPTO COMO ESPECIE NOVA POR EL-REI D. CARLOS COM O NOME — Odontaspis nasutus
E PESCADO Á LINHA POR 603ª DE PROF. NO MAR DE CEZIMBRA EM 1901



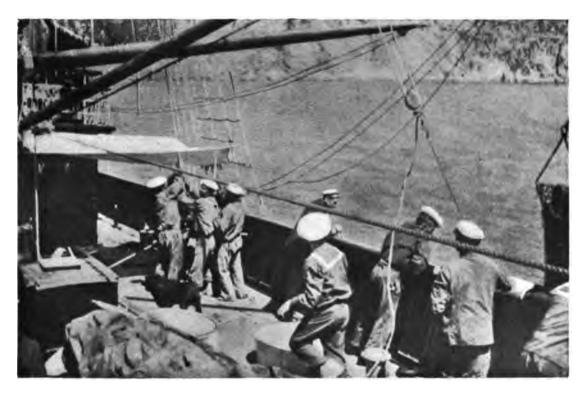
Himantolophus groenlandicus, Reinhardt. Um dos exemplares d'este rarissimo peixe na colleccão de El-Rei D. Carlos, pescado á linha no mar de Cascaes em 1906 a 200º de profundidade (red.)



Saccopharynx ampullaceus, Harwood — Peixe rarissimo e de grande profundidade, da collecção d'El-Rei D. Carlos, encontrado a fluctuar ainda vivo no mar de Cezimbra (0°,950 de comprimento)



Askonema Setubalense, Kent. Esponja rara, da collecção d'El-Rei D. Carlos, apanhada com arrasto a 400^m de profundidade na conta de Cascaes (red.)



Manobra de «metter dentro» o arrasto a bordo do yacht «Amelia»



O SACCO DO ARRASTO ROMPEU-SE NO FUNDO

(Cliches d'El-Rei D. Carlos)



A BARCA DO «ESPINHEL» VEM ATRACAR AO YACHT «AMELIA» NO ALTO MAR



PESCADORES DE CEZIMBRA NO ALTO MAR

Clickes d'El-Rei D. Carlos)



O gabinete de trabalho d'El-Rei D. Carlos no Paço das Necessidades



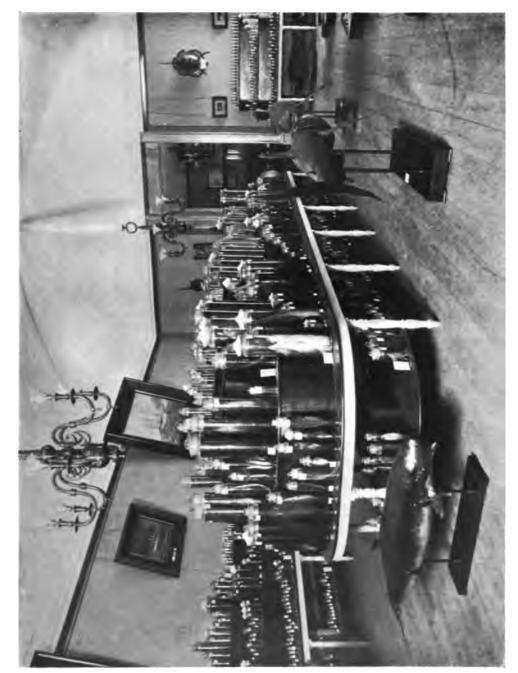
 ${\bf A}$ entrada da sala principal da bibliotheca d'El-Rei D. Carlos no Paço das Necessidades



A NACA PRINCIPAL DA HIM ROTHICA D'EL-REI D. CARLOS NO PACO DAS NECESSIDADES



A primeira sala do museu oceanographico no Paço das Necessidades



A SEGUNDA SALA DO MUSEU OCEANOGRAPHICO NO PAÇO DAS NECESSIDADES

TERMINOU-SE A IMPRESSÃO
AOS VINTE E CINCO DIAS DO MEZ DE JUNHO
DO ANNO
M DCCCC VII!

Billord in da a reproductio das graituras e la tigos inserios inicial coralidado os contratactores ou los macrines si el tis as obrabilidades e incominisacións a decisión refundantes de troparios de Congritión de seguintes de Congritión de requiera e mais fois y gortos.

-- -- -

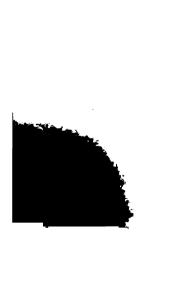
•

.

.

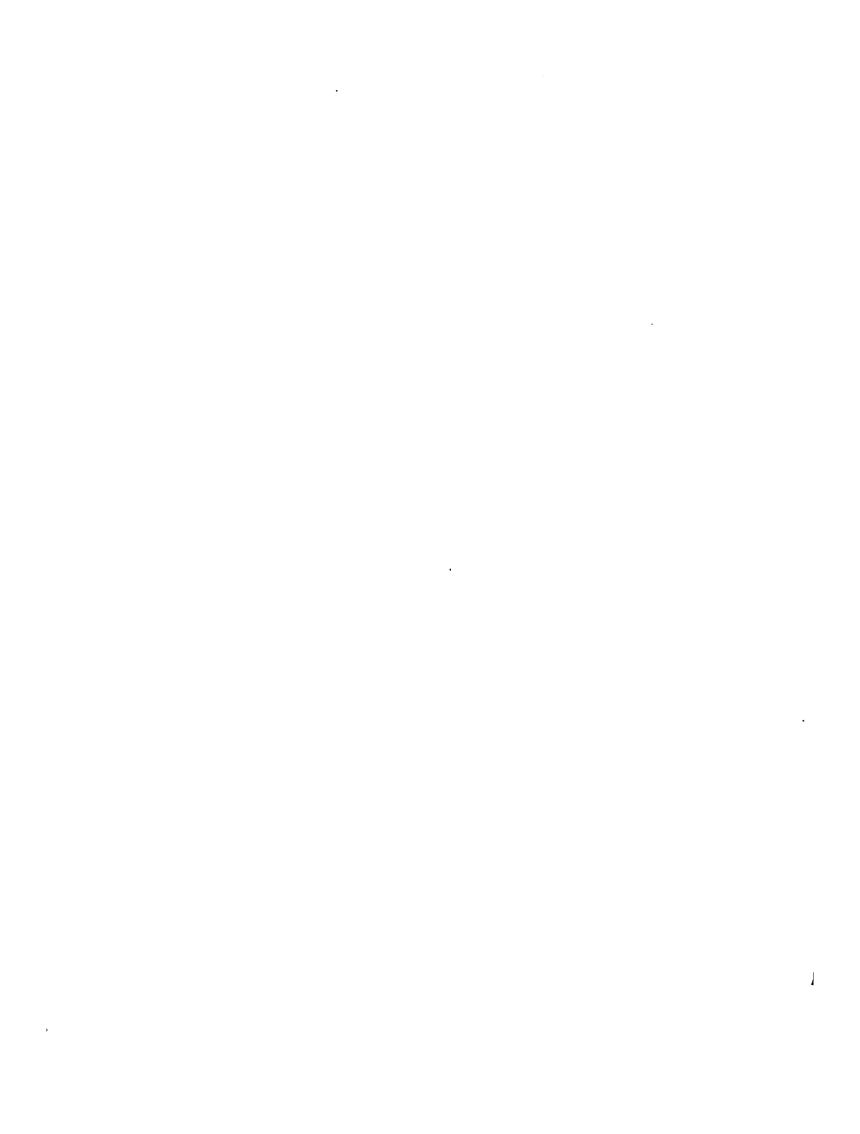
.

•



.

-

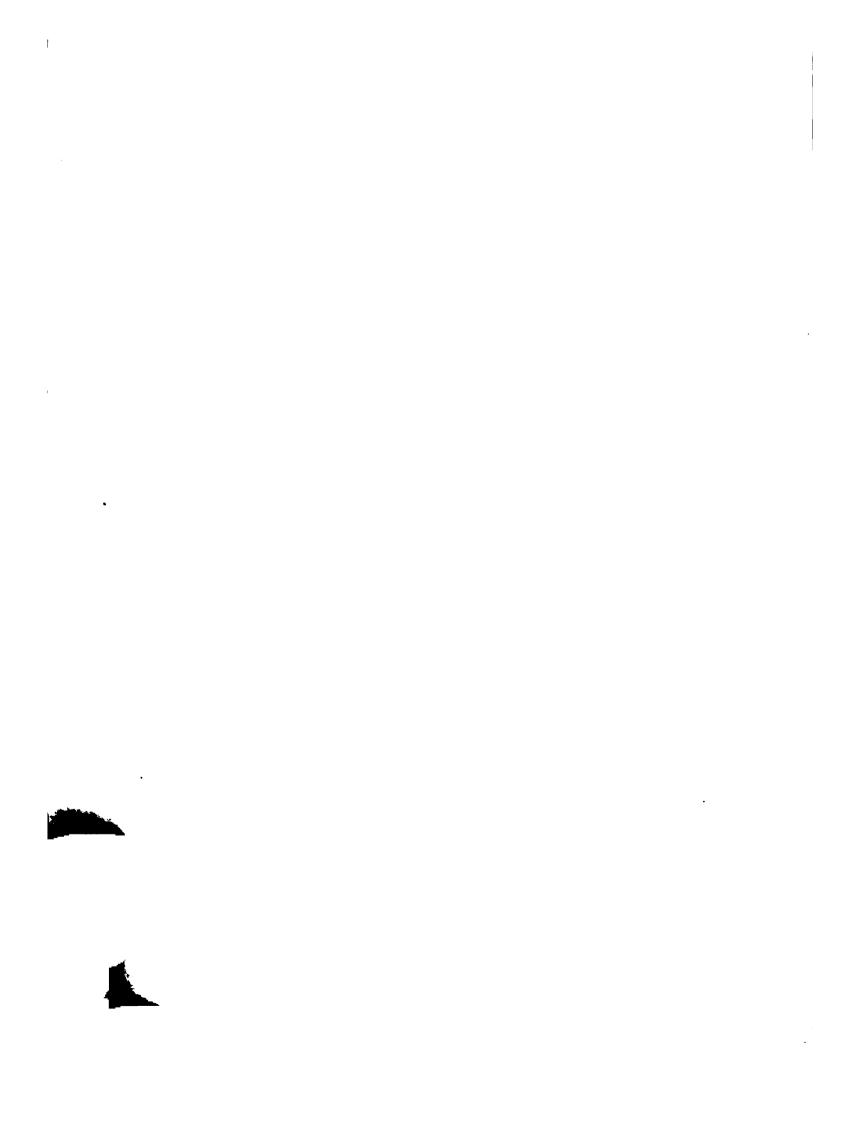




• • . .



,			
, and the second se			
•			



•			
,			
,			
,	•		
	•		



•

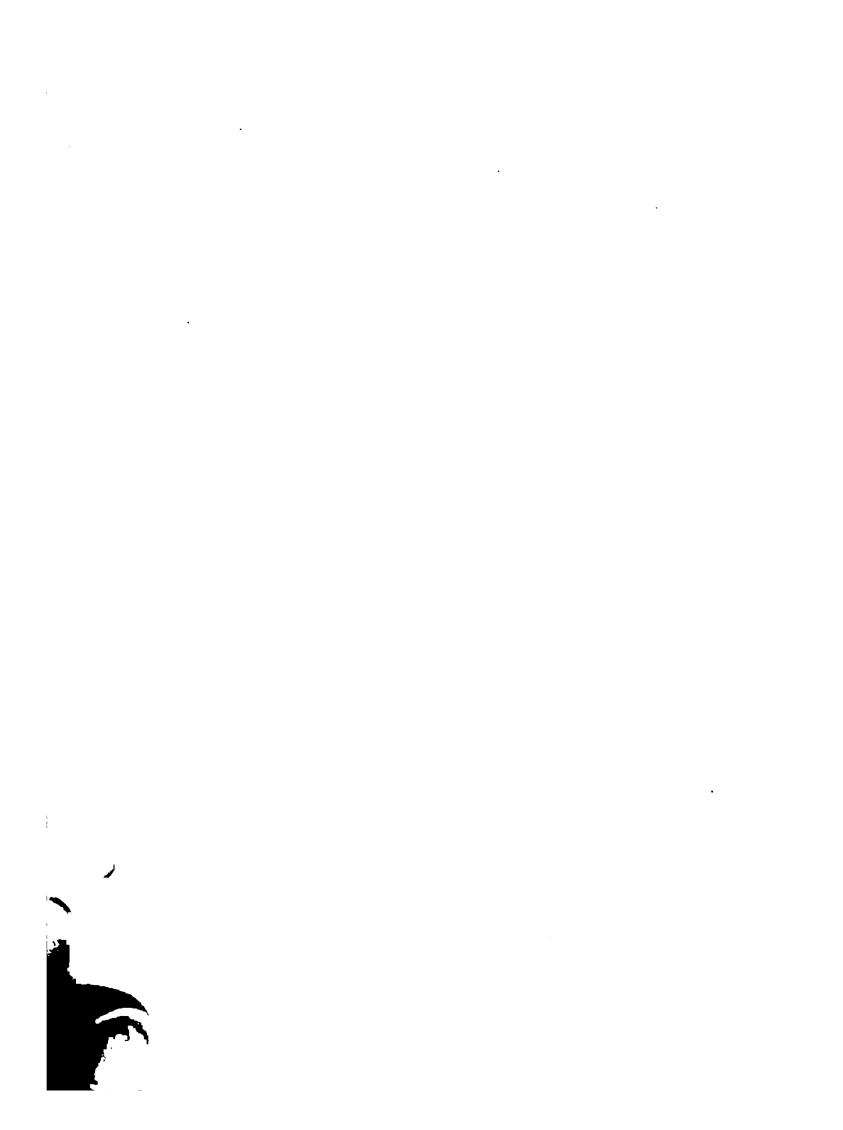
•				
		•		
1				
ı				
	•			
i				

			-		,
				·	
	·				
; ;					
•		•			•



·			
	·		
·	·		
•			
	·		
i İ			
•			
•			

• • •



•		
·		
		į

. •

•		
		·

			. •	
			·	
ı				



			<u>.</u>





			•		
		•			
					1



	•	



